



*Комунальна установа
«Центр професійного розвитку педагогічних працівників
Вінницької міської ради»
Комунальний заклад «Дошкільний навчальний заклад № 5»
Вінницької міської ради»*

**" ОПТИМІЗАЦІЯ РОЗВИТКУ
ПОЧУТТЯ РИТМУ
ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ
ЕЛЕМЕНТАРНОГО
МУЗИКУВАННЯ"**

*Заняття для молодих музичних керівників
(стаж роботи до 3-х років) ЗДО ВМТГ у
форматі засідання міської школи молодого
майстра*

**27 квітня 2023
13.00**

«Добрива збагачують землю і дозволяють зернам прорости, і точно так само музика пробуджує в дитині сили і здібності, які інакше ніколи б не розцвіли»

Карл Орф



ОРГАНІЗАТОР:

Комунальна установа
«Центр професійного розвитку
педагогічних працівників
Вінницької міської ради
Комунальний заклад «Дошкільний
навчальний заклад № 5 Вінницької
міської ради»

УЧАСНИКИ:

Молоді музичні керівники
закладів дошкільної освіти
ВМТГ

Дата та час проведення:

27 квітня 2023 року
о 13.00

Формат проведення:

онлайн зустріч
прислатись можна за
покликанням в Google Meet:
[https://meet.google.com/eih-ggtu-
ojw](https://meet.google.com/eih-ggtu-ojw)

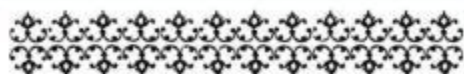
Комунальна установа
«Центр професійного розвитку
педагогічних працівників
Вінницької міської ради»

«Оптимізація розвитку почуття ритму дошкільників засобами елементарного музикування»

Заняття для молодих музичних
керівників ЗДО ВМТГ у форматі
засідання міської школи молодого
майстра



м. Вінниця 2023



Мета:

- ✚ Підвищити професійну компетентність педагогів;
- ✚ Теоретично обґрунтувати доцільність використання елементарного музикування у процесі розвитку особистості дошкільника;
- ✚ Налаштувати молодих музичних керівників на творчу групову діяльність;
- ✚ Сприяти активній взаємодії педагогів, напрацюванню актуального досвіду педагогами, підвищенню мотивації до обраної професії.



Робоча програма

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ БЛОК

Ресстрація учасників

II. ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ БЛОК

1. " Ритм у житті дитини. Розвиваючі музично – ритмічні технології, що сприяють розвитку творчості дошкільників"

(Педагогічний лекторій)

Спікер - консультант

КУ«ЦПРПП ВМР»

Ніна Сокиринська

2. «Елементарне музикування як засіб розвитку почуття ритму у дітей»

(Презентаційний меседж)

Спікер - консультант

КУ«ЦПРПП ВМР»

Лариса Бондарчук

3. «Музичні цікавинки для кожної дитинки»

(Панорама досвіду)

Спікер – музичний керівник

КЗ «ДНЗ №5 ВМР» Оксана Шилко

III. ПРАКТИЧНИЙ БЛОК

1. Творчий досвід дистанційної роботи музичного керівника «Музичні цікавинки для кожної дитинки»

музичний керівник

КЗ «ДНЗ №5 ВМР» Оксана Шилко

<https://www.youtube.com/@OksanaShylko/videos>

2. Майстер клас «Виготовлення музичних інструментів з підручних матеріалів»

музичний керівник

КЗ «ДНЗ №26 ВМР» Катерина Зоря

https://www.youtube.com/watch?v=b5to3E_Srk

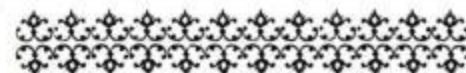
3. Зразки саморобних музичних інструментів.

Посилання на гугл диск

<https://drive.google.com/drive/folders/1QbYdN0lqUctGQuWEnEdtQuv-swzJHUQv>

IV. ПІДСУМКОВО-АНАЛІТИЧНИЙ БЛОК

Підведення підсумків роботи, обмін думками та враженнями
Лариса Бондарчук - консультант КУ «ЦПРПП ВМР»





Дата проведення: 27.04.2023

Початок: 13.00

ПЕДАГОГІЧНИЙ ЛЕКТОРІЙ

**«Ритм у житті дитини.
Розвиваючі музично-ритмічні
технології, що сприяють розвитку
творчості дошкільників».**

**Спікер – Ніна Сокиринська,
консультант КУ «ЦПРП ВМР»**



Ритм - (грец. ρυθμός — розміренність)

- **рівномірне чергування мовних, звукових, зображальних елементів у відповідній послідовності;**
- **періодичне рівномірне членування звуків, рухів, зображень за такими ознаками, як сила, тривалість тощо;**
- **розміреність, злагодженість у протіканні чогось**

Структура музичного ритму:



Темп – швидкість руху звуків;

Метр – рівномірно визначені акценти;

Ритмічний малюнок – групування звуків.

Користь ритму для дитини

- ❖ **розвиток мовлення;**
- ❖ **легше сприймання інформації;**
- ❖ **фізичний розвиток, формування м'язового скелету дитини;**
- ❖ **розвиток логічного мислення;**
- ❖ **розвиток творчих здібностей;**
- ❖ **покращення пам'яті, уваги, сконцентрованості, вміння слухати;**
- ❖ **баланс в усьому.**

Критерії визначення розвиненості почуття ритму:

**здатність визначати ритми в
навколишньому оточенні
дитини;**

**здатність передавати ритми у
процесі різних видів
діяльності;**

**здатність керувати ритмами
та створювати власні
ритмічні зразки.**

звуки

пісеньки

забавлянки

віршики



потішки

**Розвиток
почуття ритму
в ранньому віці**

Розвиток почуття ритму в середньому і старшому віці

- ❖ **декламування віршів;**
- ❖ **мелодекламація;**
- ❖ **мовно – ритмічні вправи;**
- ❖ **активне слухання музичних творів;**
- ❖ **відстукування пульсу і ритму пісні;**
- ❖ **крокування під чіткий ритм маршу;**
- ❖ **музично – рухові забави;**
- ❖ **ритмічні загадки;**
- ❖ **музично – ритмічні вправи та ігри;**
- ❖ **елементарні танцювальні ритмічні рухи під музику;**
- ❖ **методика «BodyPercussion»;**
- ❖ **танці, руханки та флешмоби;**
- ❖ **пластичні етюди;**
- ❖ **танцювальна творчість;**
- ❖ **музична імпровізація;**
- ❖ **музикування в ударно - шумовому оркестрі.**



- Дітям дуже подобаються вправи, ігри, завдання для розвитку почуття ритму.
- Дошкільнята діють активно, чутливо наслідують міміку, пластику, емоційну виразність і точність рухів дорослого.

- Добре, коли рухи не завчені, а імпровізуються самими дітьми.



❖ **Проспівуючи пісеньку, варто пропонувати дітям відбивати пульс, а з старшого дошкільного віку - і ритм пісні.**



❖ **Застосування активного слухання допомагає розв'язувати низку задач у музичному вихованні.**

Ритмічні загадки на відтворення найпростіших ритмічних малюнків.



ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ЕФЕКТ РИТМІЧНИХ РУХІВ

Таночки, руханки, флешмоби діти опановують легко й залюбки, а це дає їм поштовх до розвитку танцювальної творчості

Ритмічно-рухові та рольові імітаційні ігри, де дитина одночасно й спостерігає за дорослим, і копіює його;

Вільні імпровізовані рухи – головний та єдиний спосіб досягнення потрібного результату;

Виникнення
індивідуальних
і неповторних
музичних
ритмічних та
позамузичних
реакцій та
уявлень.

Активізація
креативного
механізму
мислення,
творчої уяви
та розвиток
образної мови
тіла дітей.

Танцювальна творчість

01

закріплення знайомих рухів;

02

прояв творчої фантазії;

03

поєднання знайомих рухів з ритмом нової музики;

04

Вигадування своїх танцювальних рухів;

05

передача у вільних рухах темпу, характеру і образності музики;

06

закріплення емоційних контактів між дітьми, взаєморозуміння,

«BODY PERCUSSION»

(перкусія тіла з англ.) -
розділ музики, що
розглядає наше власне
тіло як музичний
інструмент, який
доступний нам
щохвилини. На заняттях з
Body Percussion
розвиваються почуття
ритму, координації,
музичності, імпровізації.



Найпростіші дитячі музичні інструменти являються ефективними засобами для розвитку почуття ритму.



Види імпровізації:

**ІМПРОВІЗАЦІЯ З
МУЗИЧНИМИ ЗВУКАМИ**

**тембральне
фантазування**

**ритмічне
фантазування**

**мелодійне
фантазування**

**ІМПРОВІЗАЦІЯ ПІД
МУЗИКУ**

**графічне
фантазування**

**пластичне
фантазування**

Темброве фантазування



півень кукарікає:
КУ-КУ-РІ-КУ



курка кудахче:
КУД-КУДАХ



вівця бекає:
БЕ-Е-Е-Е



віслук кричить:
ІА-ІА



дзвіночок дзвенить
ДІНЬ-ДІНЬ

**Звуконаслідування
найближче дітям
дошкільного віку.**



дудочка дудить
ДУ-ДУ-ДУ

Мелодійне фантазування



- мелодійне вітання або прощання,
- мелодії, придумані дітьми.

Ритмічне фантазування

ЗЛА - ТА , ТИ - МО - ФІЙ



**Відчути
ритмічність
навколишнього
світу дитина
здатна,
отримуючи
м'язові
відчуття.**



Ритмічне фантазування

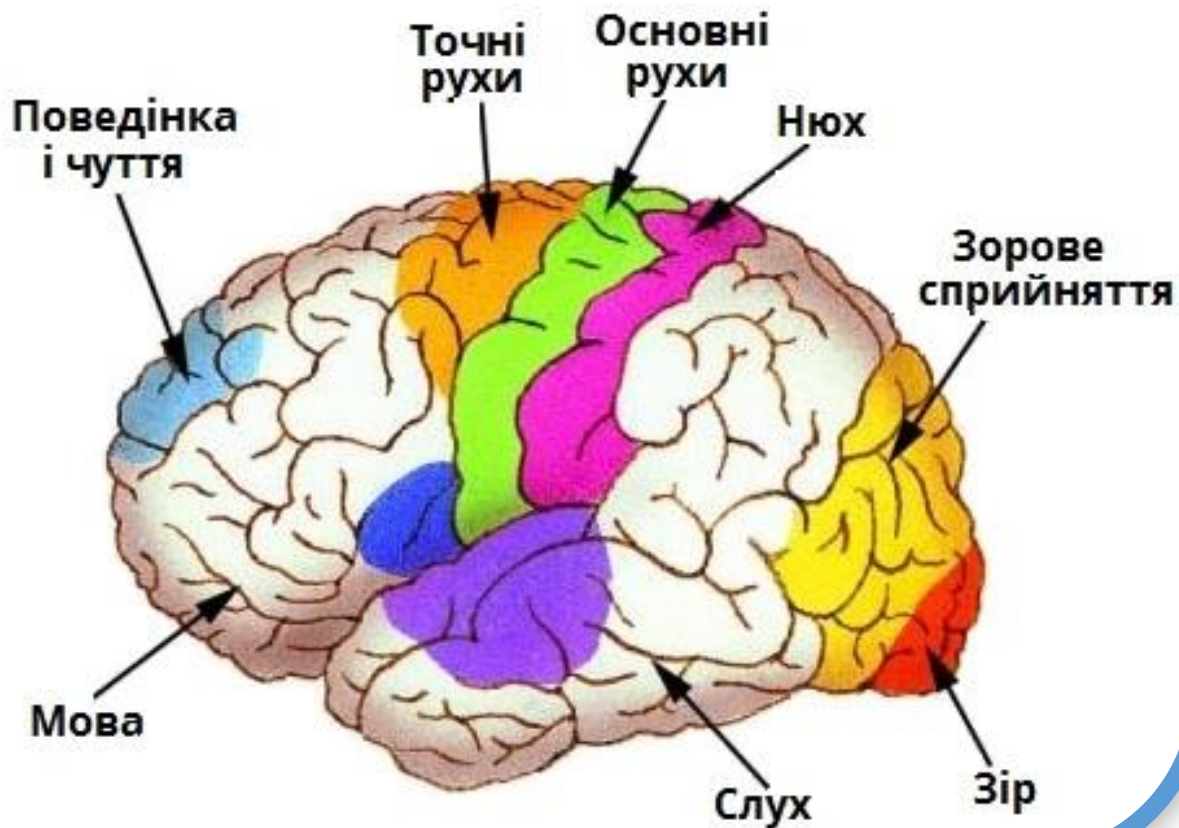


Можна добирати ритм до фраз і віршованих рядків.

«Ритми-діалоги» - вид ритмічного фантазування, де дитина має продовжити виконаний педагогом ритмічний мотив, створити власний.



Функції основних зон великого мозку



- завдяки ритмічному фантазуванню розвивається розумова активність дітей.

Використання музично – ритмічних технологій:

Заохочення дошкільнят до музичної діяльності;

На пропоновані форми роботи діти охоче і з радістю відгукуються;

Краще сприймання і відчуття музичних творів;

Процес музичного виховання є більш результативним.

Розвиваючі музично-ритмічні технології



Цілі розвиваючих технологій:

01

**Гармонійний розвиток
дітей дошкільного віку;**

02

**Закладення основ музичної
освіченості дітей;**

03

Прищеплення любові до музики;

04

**Збагачення необхідними
знаннями та навичками;**

05


**Прояв інтересу до музикування
через гру.**

- **Чим більше й чим частіше дітям надавати простір щось вигадувати, творити, фантазувати в невимушеній ігровій формі, тим більше підвищується їх розкутість, здатність швидко сприймати, реагувати, проявляти власну творчість.**



Використані джерела:

1. Лісовська Т. А. Розвиток чуття ритму в музичній діяльності дошкільників / Т. А. Лісовська // Вісник Черкаського університету. – 2010. – Вип. 176. – С. 86-88.
2. Матвієнко С. І. Музично-ритмічна діяльність як засіб розвитку творчості у старших дошкільників // Перспективні шляхи розвитку наукових знань (частина II): матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 26-27 січня 2019 року. – К. : МЦНД, 2019. – С. 19-21.
3. «Розвиток почуття ритму у старших дошкільників засобами елементарного музикування» // Збірник матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Сучасне дошкілля: актуальні проблеми, досвід, перспективи розвитку», м. Ніжин, 21-22 листопада 2018 р.– С. 142-145.
4. «Музичний фольклор як засіб розвитку почуття ритму в дітей дошкільного віку» // Вісник студентського наукового товариства Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. – 2019. – Вип. 21. – С. 300-303.
5. Ніколаї Г. Ю. Генеза системи музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза та її функціонування в Європі // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології — № 2, 2009.
6. Вусик Т. Музична лабораторія, або «Давайте шуміти!» / Т. Вусик // Музичний керівник. – 2013. – № 5. – С. 16–19.
7. [Без'язична Вікторія Олексіївна «Ритм у житті дитини»](https://vseosvita.ua/library/statta-ritm-u-zitti-ditini-505651.html)
<https://vseosvita.ua/library/statta-ritm-u-zitti-ditini-505651.html>



*Дякую за
увагу!*